

Лекции 2–3
Литература периода
развитого феодализма.
Рыцарская, клерикальная и
народная литература в
Англии и Германии



План лекции

- 1. Германия в XI - XV веках и развитие ее литературы.**
- 2. Рыцарская литература в Германии:**
 - а) рыцарская лирика (миннезанг);**
 - б) стихотворная повесть Гартмана фон Ауэ «Бедный Генрих»**
- 3. Творчество Вальтера фон дер Фогельвейде.**
- 4. Немецкая бюргерская литература:**
 - а) стихотворная повесть Штрикера «Поп Амис»;**
 - б) «Крестьянин Хельмбрехт» Вернера Садовника**



- К XII веку в Германии все большую силу набирает феодальный строй.
- Искусство, ранее находившееся почти под безраздельным контролем церкви, приобретает более светский характер.
-

- Рыцарство властно вторгается во все сферы литературной жизни, оспаривая у церкви первенство в культурном руководстве обществом.
- Немецкая рыцарская культура и литература XII – XIII веков развивается под влиянием Франции, «классической» страны эпохи феодализма.

Немецкая литература периода развитого феодализма:

- ❑ героический эпос («Песнь о Нибелунгах», «Кудруна», поэмы о Дитрихе Бернском);
- ❑ рыцарские романы (Генрих фон Фельдеке «Роман об Энее»; Гартмана фон Ауэ «Эрек», «Ивейн»; Готфрид Страсбургский «Тристан»);
- ❑ рыцарская поэзия (так называемый миннезанг).

Творчество Вольфрама фон Эшенбаха



Вольфрам фон Эшенбах
Миниатюра из
Манесского кодекса
(XIV век).

Вольфрам фон Эшенбах
– один из крупнейших
эпических поэтов немецкого
средневековья.

Наиболее значительное
произведение – поэма
«Парцифаль» (нач. XIII века).

Произведение Эшенбаха
было использовано Рихардом
Вагнером при создании опер
«Лоэнгрин» и «Парцифаль».

Роман Готфрида Страстбургского «Тристан»



Готфрид Страстбургский
Миниатюра из Манесского кодекса (XIV век)



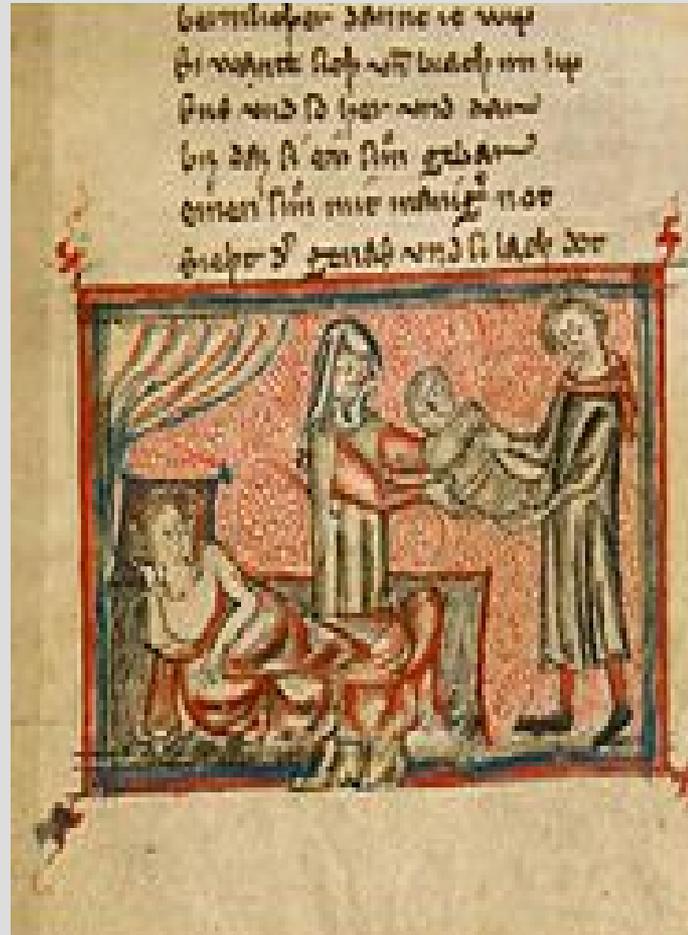
Тристан и Изольда
Худ. Ньюэлл Конверс Уайет

Главное произведение
Готфрида Страсбургского –
роман «Тристан» (около 1210),
оставшийся незаконченным.

Автор усилил
гуманистическую направленность
древнего сказания. Его роман –
гимн могучему естественному
чувству, преодолевающему все
преграды.

Предвосхищая эстетическую
мысль эпохи Возрождения,
писатель выступает как защитник
естественных стремлений
личности, попираемых в
феодалном обществе.

«Тристан» послужил Рихарду Вагнеру источником для написания оперы «Тристан и Изольда».



Фрагмент манускрипта «Тристана» (1323 год).
Хранится в историческом архиве в г. Кельне.

2. Рыцарская литература в Германии



Миниатюра из Манесского кодекса (XIV век).
Гейдельбергский университет

Рыцарская лирика (миннезанг)

Немецкая рыцарская лирика носит название миннезанг, т. е. «любовная песня» (от слова Minne – «любовь»). Ее древнейшие памятники относятся к 1170-м годам.

2 направления миннезанга

народное

придворное

«Народное» направление миннезанга зарождается на юго-востоке, в Баварии, Австрии и Швабии, где еще господствуют национальные вкусы и влияние новой, куртуазной культуры носит лишь поверхностный характер.

Народное направление, более архаическое по своему стилю, примыкает к народной песне и еще почти не затронуто новыми идеями рыцарского служения даме.

Главные представители – поэты **Кюренберг**, **Дитмар фон Айст** и др.



Кюренберг
Манесский кодекс
(ок. 1300 г.)
Гейдельбергский
университет



Дитмар фон Аист
Манесский кодекс
(ок. 1300 г.)
Гейдельбергский
университет

У поэтов «архаического» стиля встречаются «женские песни», один из жанров «объективной лирики», наиболее распространенных в народной поэзии.

В ряде случаев мужская и женская строфы объединяются в форме диалога.

Многие стихотворения открываются «природным зачином», описанием природы, которое соответствует внутреннему состоянию героев. Такой «психологический параллелизм» является типичным признаком народной песни.



Генрих фон Фельдеке.
Миниатюра из «Большого
Гейдельбергского рукописного
сборника песен»
(около 1250 г.).
Гейдельбергский университет

Придворное (куртуазное) направление возникает в западных областях Германии, в более передовых прирейнских землях, где распространились пришедшие из Франции идеи и вкусы, и рыцарская поэзия перестроилась по новым французско-провансальским образцам.

Родоначальники этого направления – прирейнские рыцари Генрих фон Фельдеке и Фридрих фон Хузен.

Стихотворная повесть Гартмана фон Ауэ «Бедный Генрих»



Гартман фон Ауэ
Миниатюра из Манесского
кодекса (XIV век)

Время создания стихотворной повести – около 1195-го года.

По своей идейной направленности и своеобразию сюжетной линии повесть близка к житиям святых.

В произведении осуждается человеческая гордыня и утверждается мысль о милосердии Бога к тем, кто верой и смирением очищается от нравственных пороков.

3. Творчество Вальтера фон дер Фогельвейде



Вальтер фон дер Фогельвейде
Манесский кодекс (ок. 1300 г.)

Гейдельбергский
университет

Фогельвейде (около 1170 – 1230) считается крупнейшим немецким миннезингером.

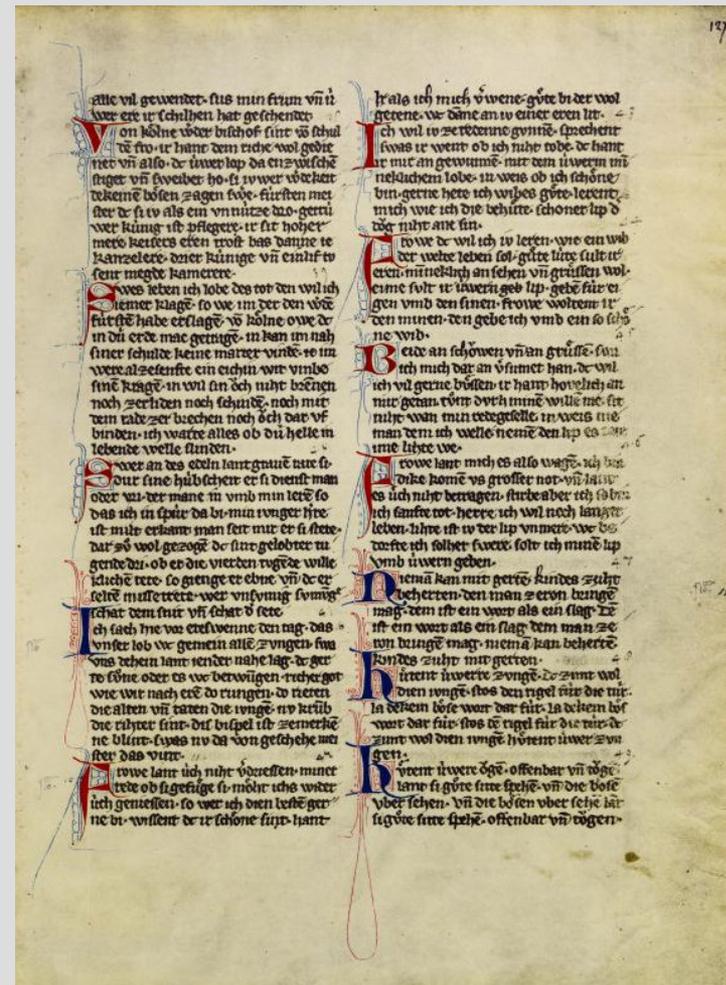
Являлся учеником Рейнмара фон Хагенау, одного из самых ярких представителей куртуазного направления миннезанга

В творчестве Фогельвейде гармонически слились обе линии миннезанга – народная и придворная.

Фогельвейде впервые был введен в репертуар миннезингеров шпрух.

«Шпрухами» в средневековье назывались небольшие по размеру стихотворения, пронизанные политической тенденцией или содержащие моральное назидание.

В своих шпрухах Фогельвейде выступал против папства и защищал политику императорской партии, которая в Германии опиралась на мелкое рыцарство и население городов.



Страница со стихами Фогельвейде Манесский кодекс (ок. 1300 г.)

4. Немецкая бюргерская литература

Во Франции одним из излюбленных жанров городской литературы являлись **фаблио** – небольшие стихотворные рассказы о забавных или нелепых происшествиях из обыденной жизни, долженствующих вызвать смех.

В Германии жанром, аналогичным фаблио и сформировавшимся не без их влияния, являются **шванки**.

Шванк – жанр немецкой городской средневековой литературы, небольшой юмористический рассказ в стихах, а позднее в прозе, часто сатирического и назидательного характера.

Стихотворная повесть Штрикера «Поп Амис»

Представитель бюргерской литературы Германии – Штрикер (? – ок. 1250).

Наиболее известное произведение Штрикера – стихотворная повесть «Поп Амис», составленная из серии шванков, в которых изображаются похождения хитрого священника.

- «Амис-чудотворец»
- «Невидимая картина»
- «Похороны осла»

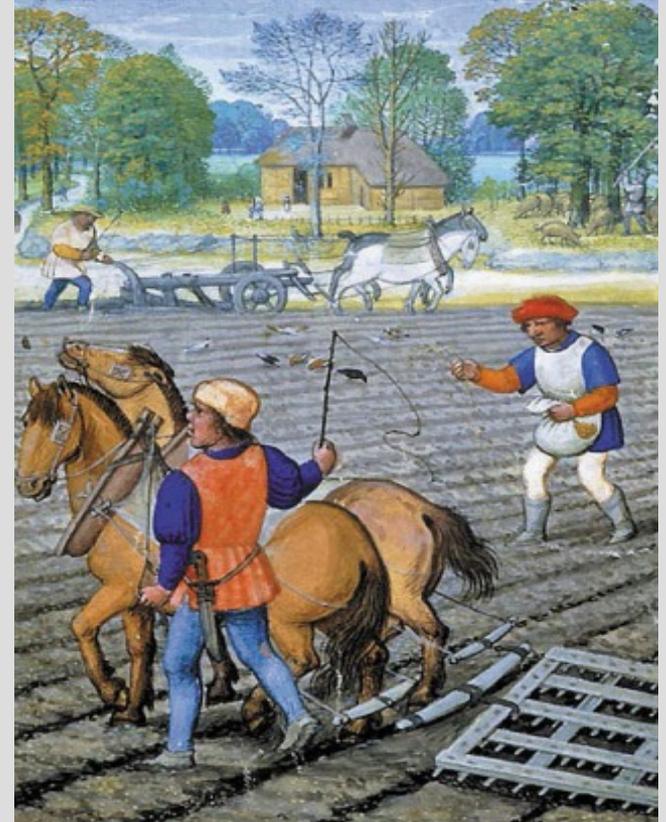
«Крестьянин Хельмбрехт»

Вернера Садовника

Вернер Садовник – австрийский поэт (вторая половина XIII века).

«Крестьянин Хельмбрехт» – шванк, перерастающий в небольшую стихотворную повесть.

Основа произведения – изображение конфликта между отцом-крестьянином и сыном, который проникся презрением к честной крестьянской жизни и примкнул к рыцарям, живущим разбоем.



Крестьяне за работой.
Средневековая
миниатюра